

A L T O

D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Veneria, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

C

MUSIQUE



MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.

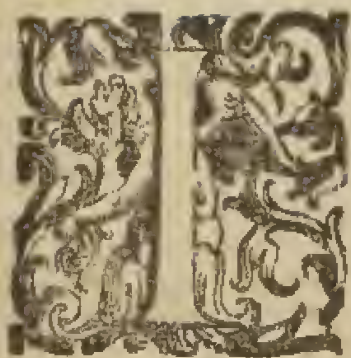


Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto negli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell'età migliore udir l'altre imprese, e le glorie sue militari, cantate in più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo favore spero di poter solleuar mi à più sonoro canto, et auanzarmi nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze. Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezzo del Sig. Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambitione aspiro; e le fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.

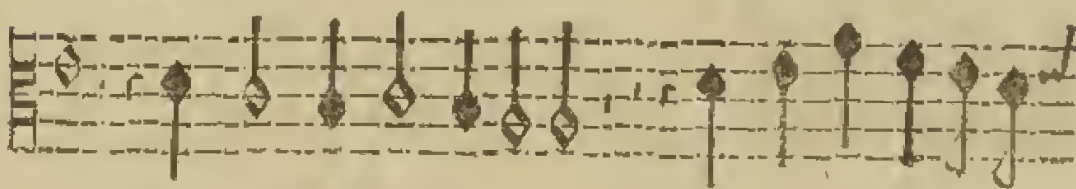
Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.



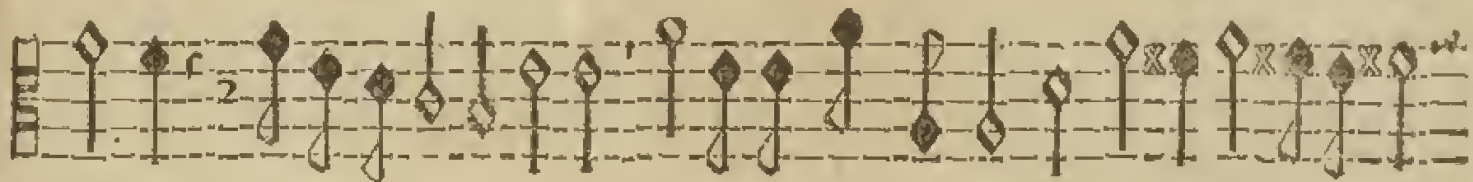
Ntenerite voi lagrime mi e Intenerite



voi Quel'aspro e duro core Ch'in van perco-



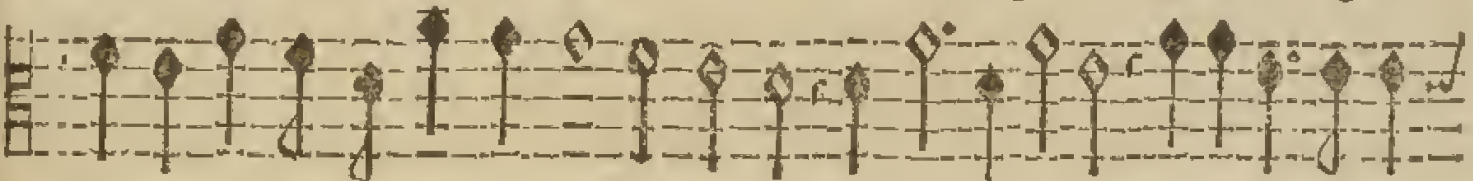
t'Amore Ch'in van percote Amore Versat'à mill'a



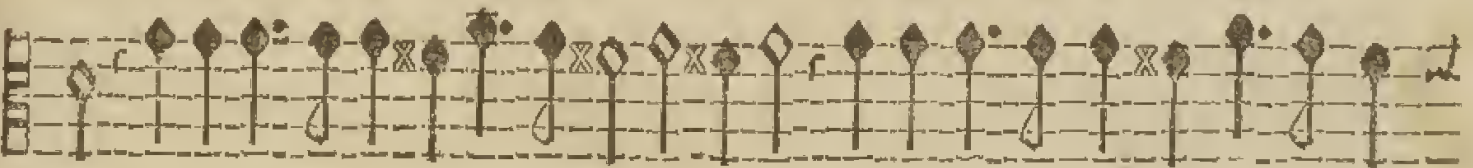
mille ij Fatte di pianti vn mar dolente stil-



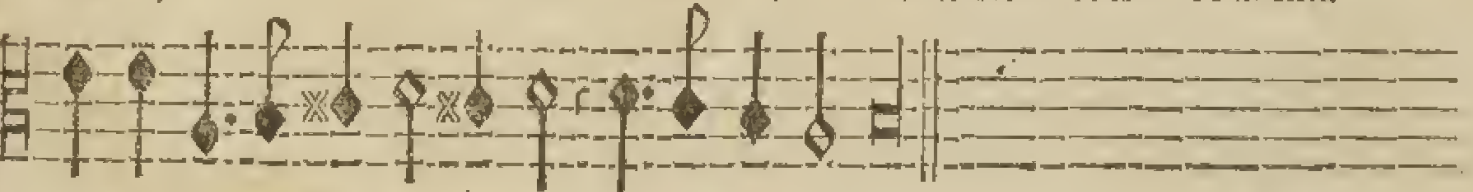
le O quel mio vago scoglio D'alterezze d'orgo glio



Ripercosso da voi men duro fia men duro fia O se n'esca con

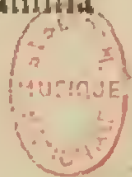


voi ij l'anima mi a O se n'esca con voi l'anima



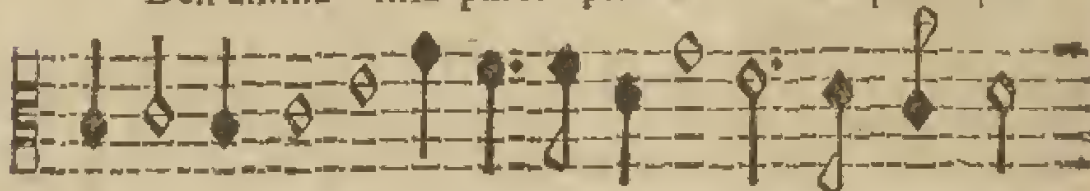
mia l'anima mi a l'anima mia.

C 1

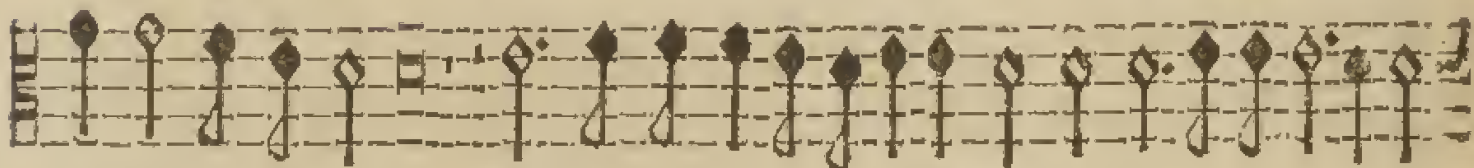




Dell'anima mia parte più ca ra parte più



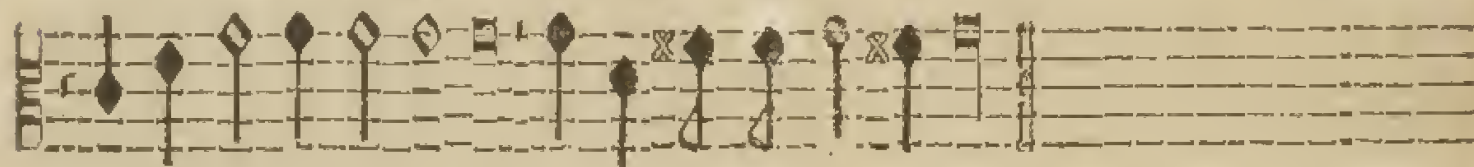
ca ra O dell'anima mia parte più ca-



ra parte più cara Dunque mi la scie prini ij



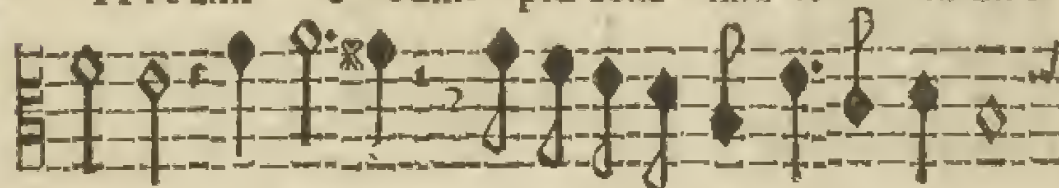
Di tua vita gentil l'auido core ij Ah



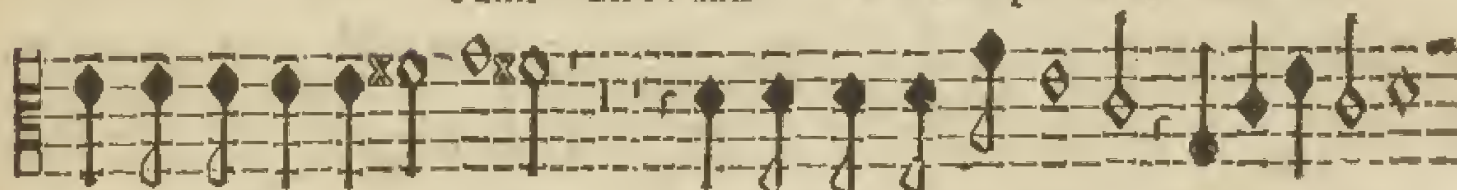
che non sent'Amore Ah che non sent'Amo re.



H'i t'ami e t'ami più della mia vi ta Ch'i



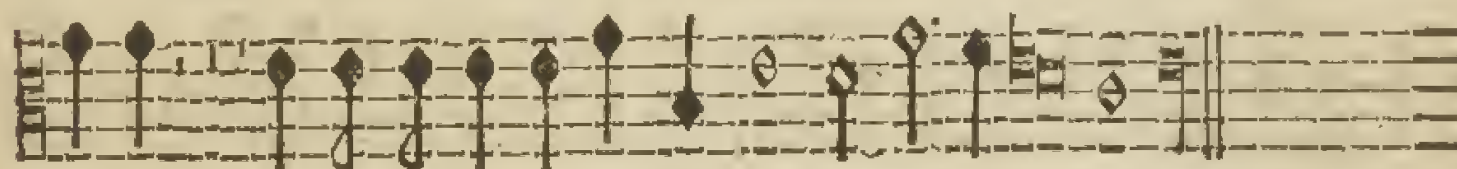
t'ami Ch'i t'ami e t'ami più della mia vita



Se tu nol fai crude le e te'l diran con esse Le fere loro



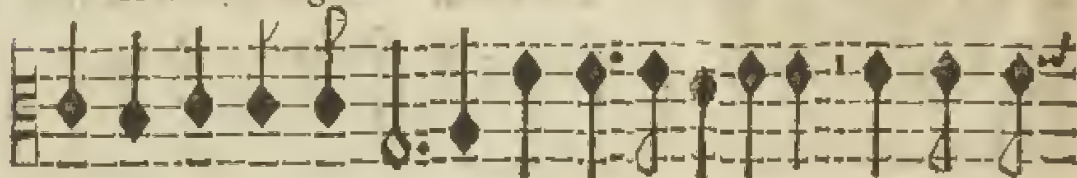
ei duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti ij



Intenerit'al suon de miei tamen ti.



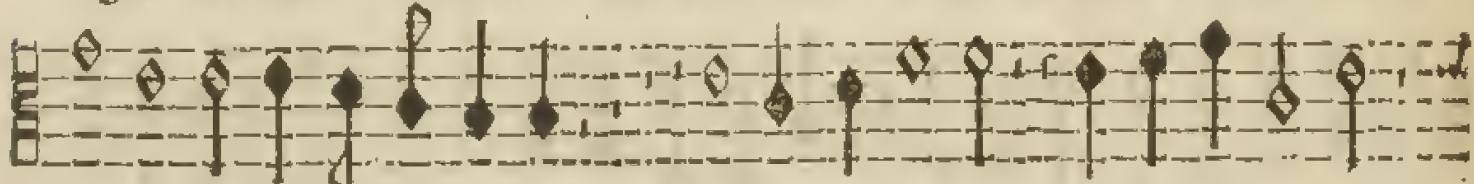
A che bisogna far fede cotanta fede co-



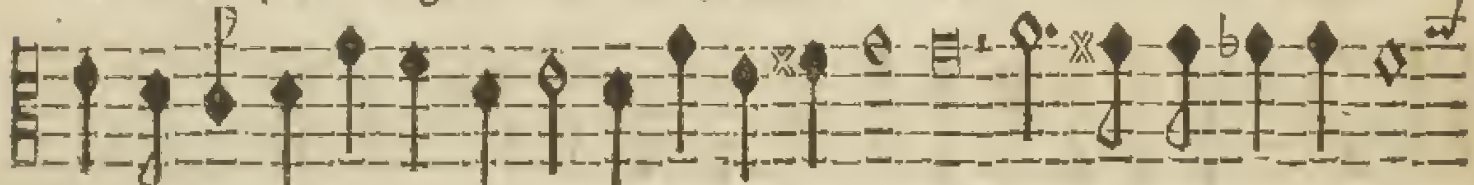
tanta Ma che bisogna far fede cotanta Ma che bi-



fogna far fede cotanta De l'amor mio doue è bellezza tan-



ta Mira quante vaghezze Quante la terra indi vedrai



tutte Raccogl'in picciol giro indi vedrai l'alta necessità



de l'ardor mio indi vedrai indi vedrai l'alta necessi-

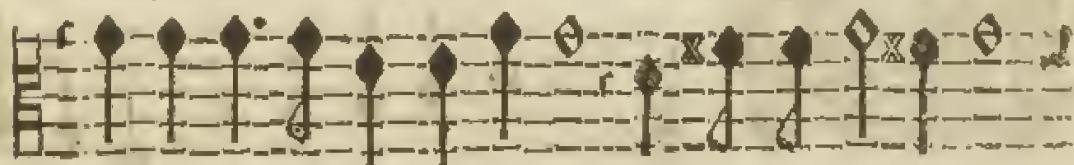


tà de l'ardor mio.





Unque Filli mia cara Baciarsi unitamente



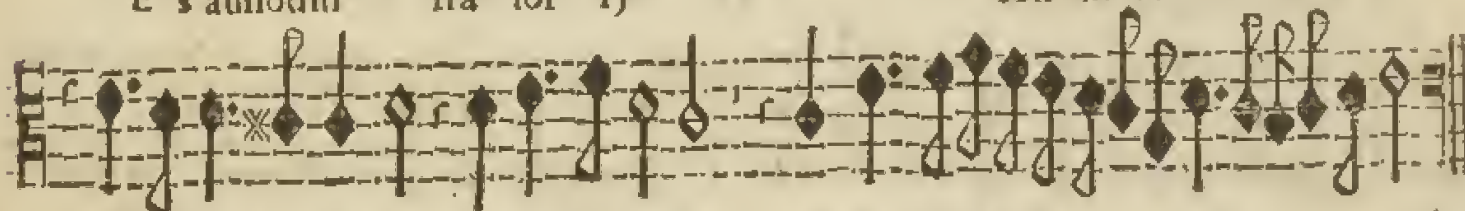
Poiche tanto diletto al cor al cor si sen te



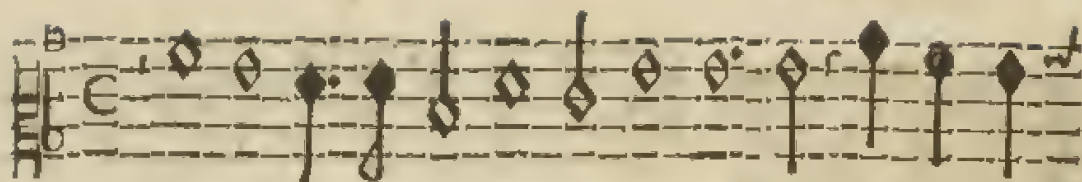
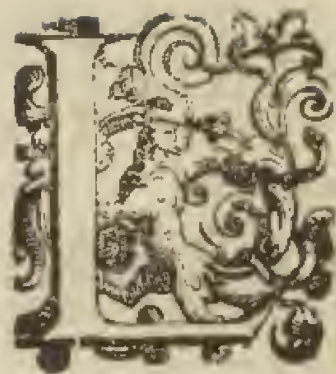
Baciarmi tu cor mio Corran le lingue vostr'a i nostri baci



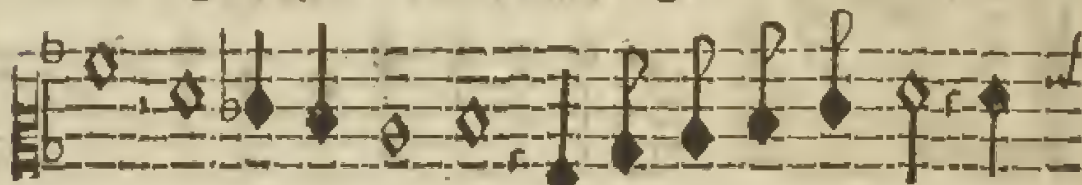
E s'aunodin fra lor ij con mille baci



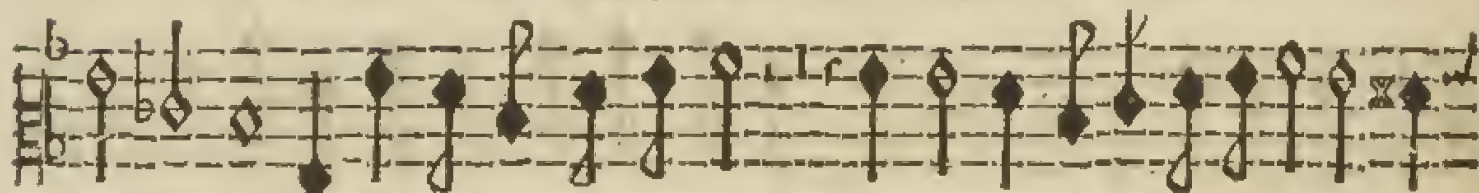
E s'annodin fra lor con mille baci con mille ba ci.



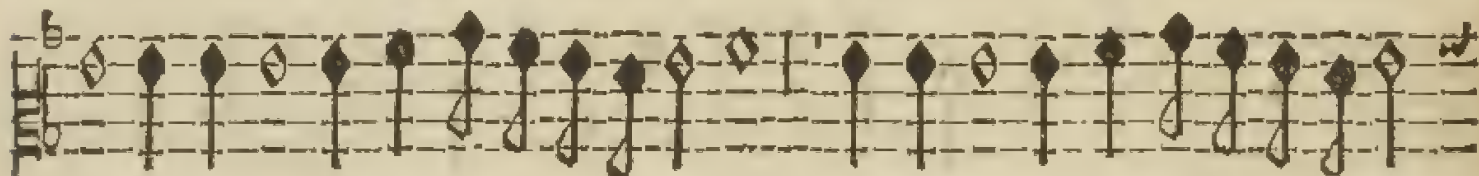
Egasti anima mia legasti ò del mio



cor nouo desio La bella libertà del



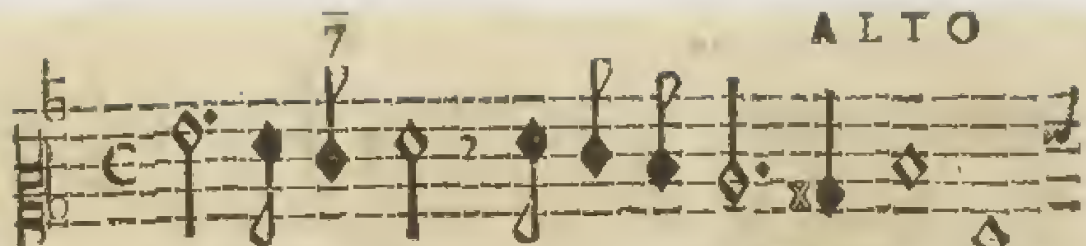
viuer mio La bella libertà del viuer mi-



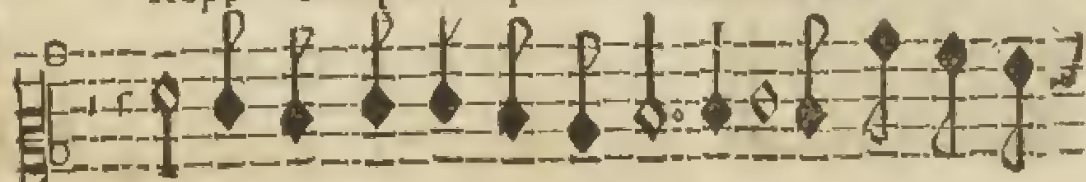
o Caro laccio d'Amo re Caro laccio d'Amo-



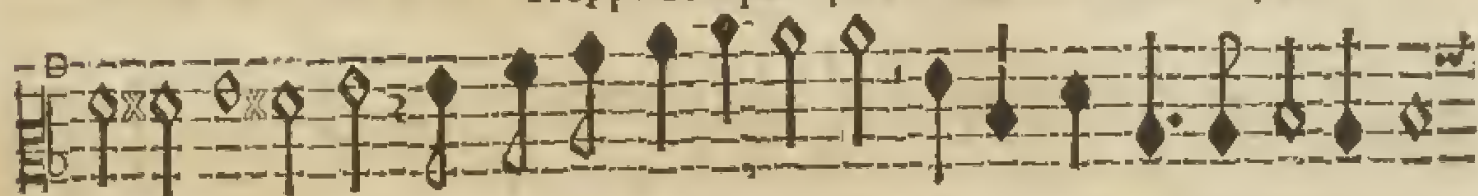
re Dolce nodo alla man caten'al co re.



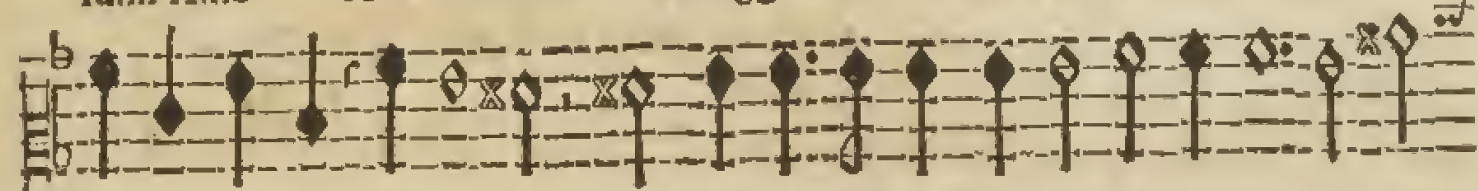
Roppo ben può questo tiranno Amore



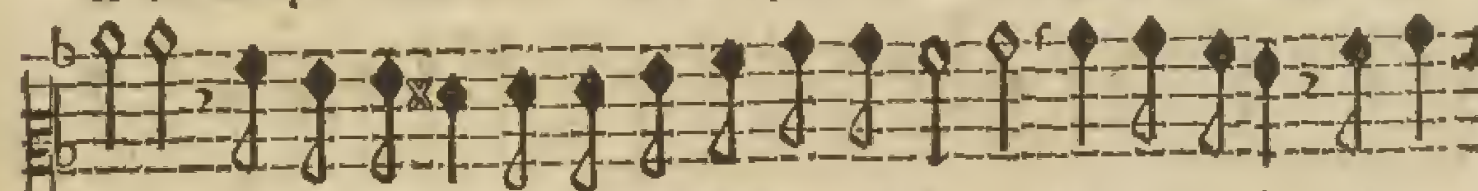
Troppo ben può questo tiranno Amore questo ti-



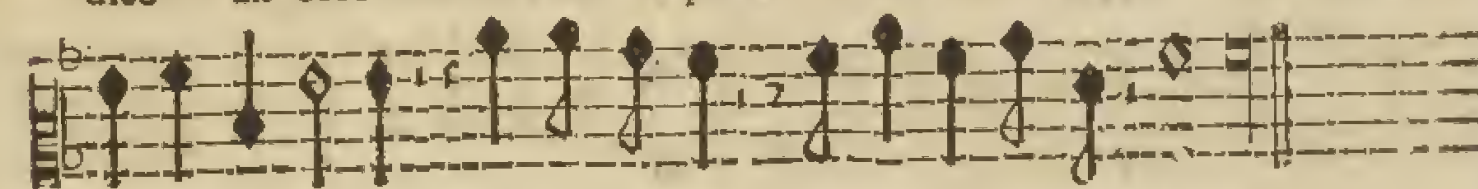
rann'Amo re Poiche non val fuggire A chi no'l può soffri re



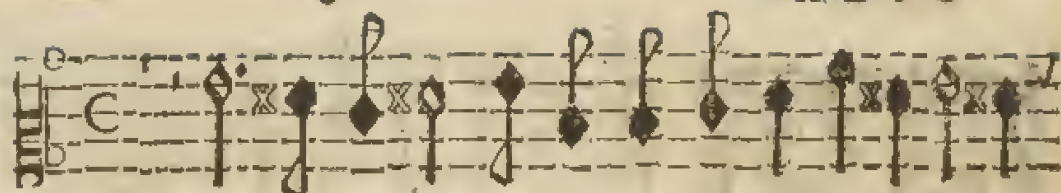
A chi no'l può soffrie Quand' i penso tal'hor com'arde e punge I



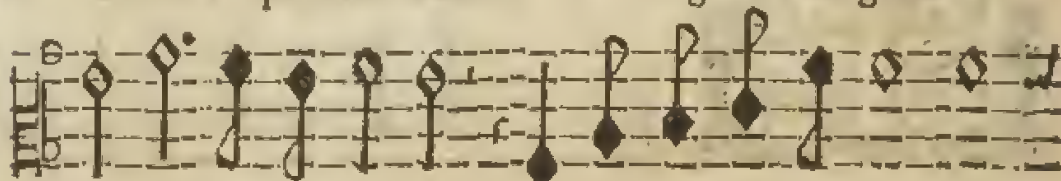
dico ah core stolto Non l'aspettar che fai Fuggilo sì che non



ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda mai.



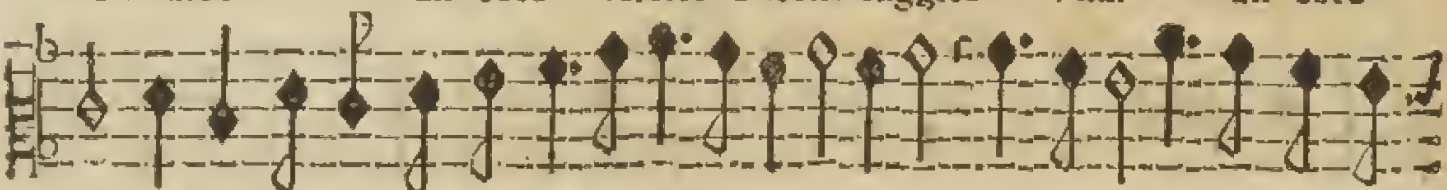
A poi sì dolce il lusinghier mi giun-



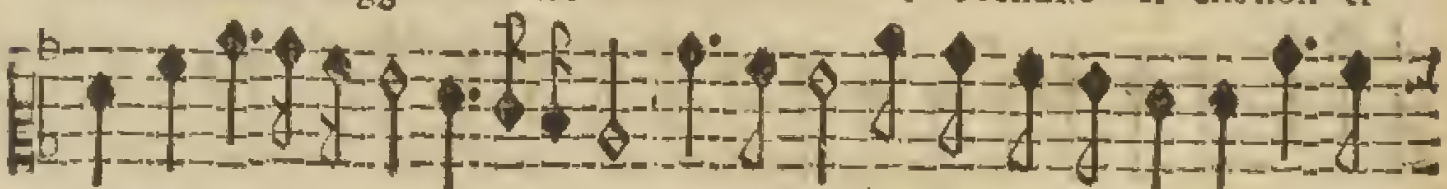
ge Ma poi si dolce il lusinghier mi giunge



Ch'è dico ah core sciolto Perche fuggito i'hai ah core



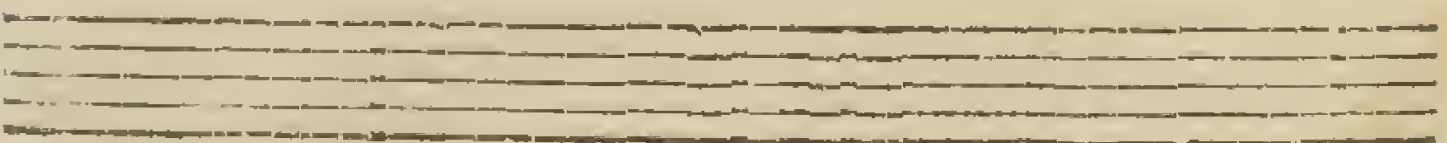
sciolto Perche fuggito l'ha i Prendilo sì che non ti



fugga ma i Prendilo sì che non ti fugga Prendi-

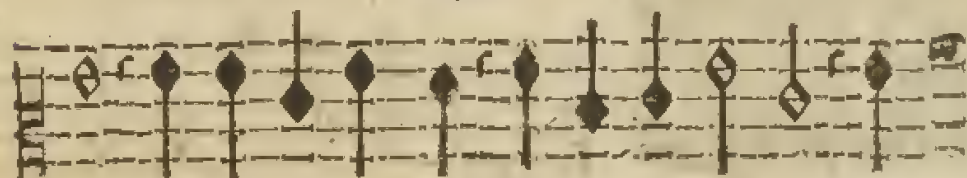


lo sì che non ti fugga Prendilo sì che non ti fugga ma i.





Cco fuor di staggion l'aria si tem-



pra l'aria si tempraj

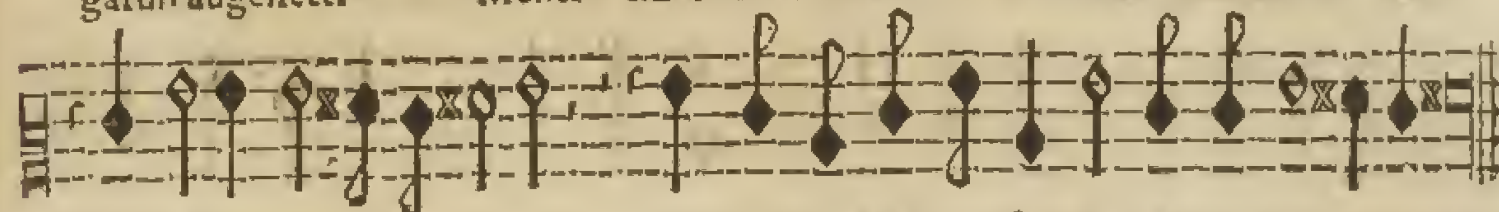
Ei



garuli augelletti

Mentre stà cheto il vento

Scherzan col volo e fan

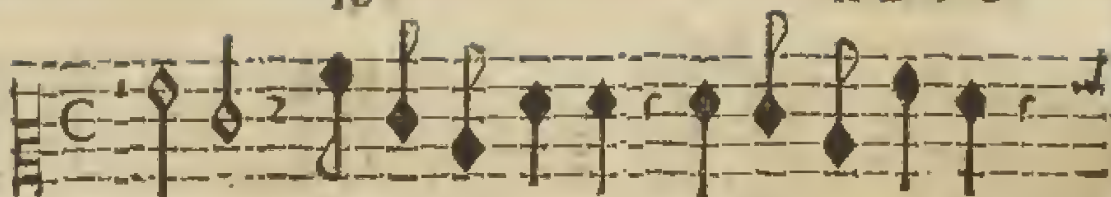


dolce concen

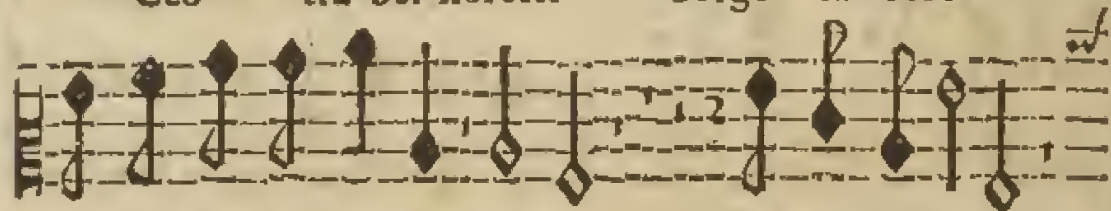
to

Scherzan col volo e fan dolce concen

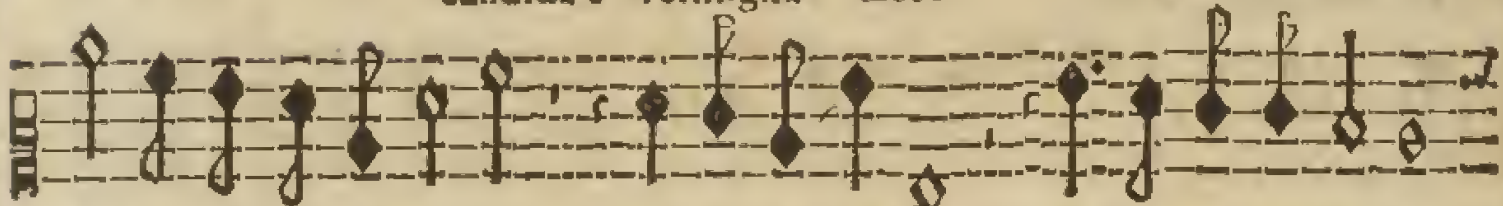
to.



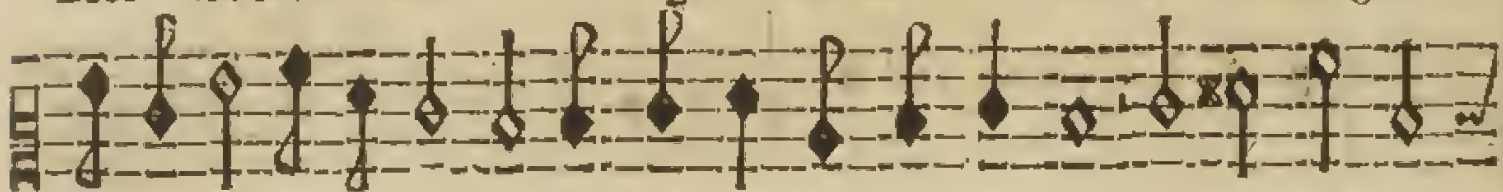
Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa



candida e vermiglia Ecco tra' bei fioretti



Ecco tra' bei fioretti Sorge la rosa candida e vermiglia



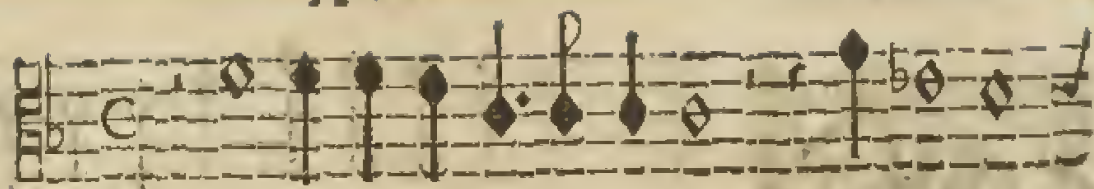
Ma non è merauiglia Poich'appar'il mio Sole Che seco addur



Che seco addur la Primavera suo le la Primavera la



Pri mauera fuole.



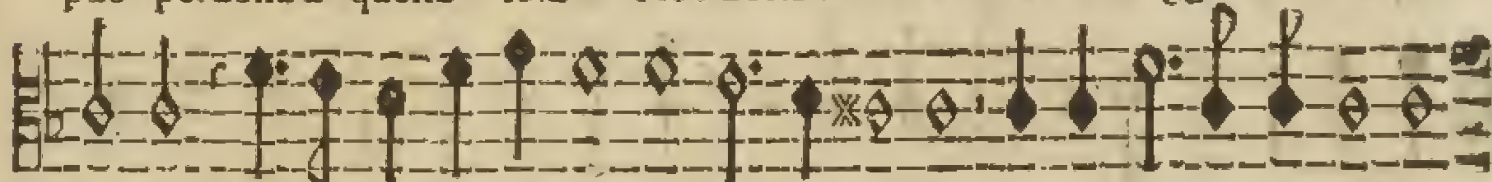
Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona



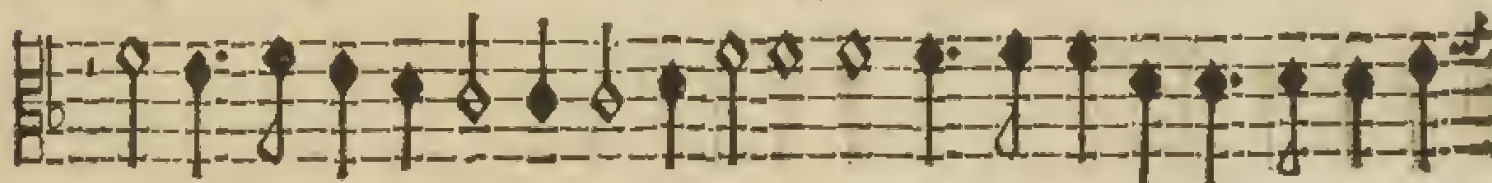
A chi t'è cruda soldoue pietosa Esser non



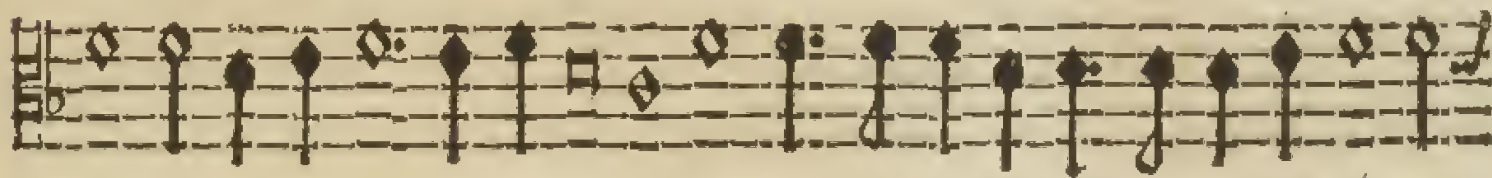
può perdona à questa sola Nei detti e nel sembiante Riggida tua ne-



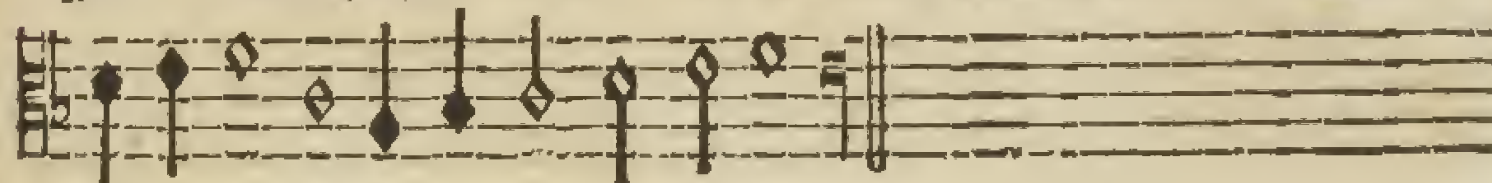
mica Riggida tua nemica ma nel core Pictosissima Amante



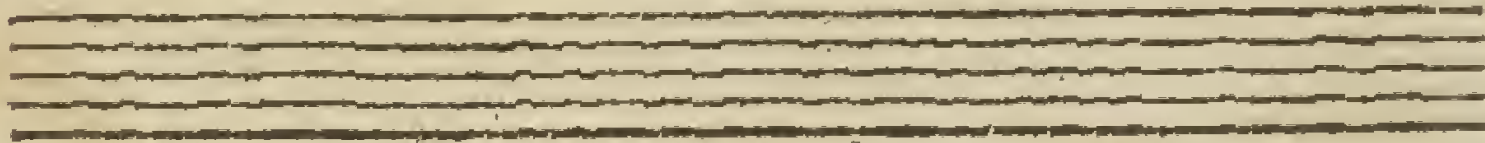
E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-

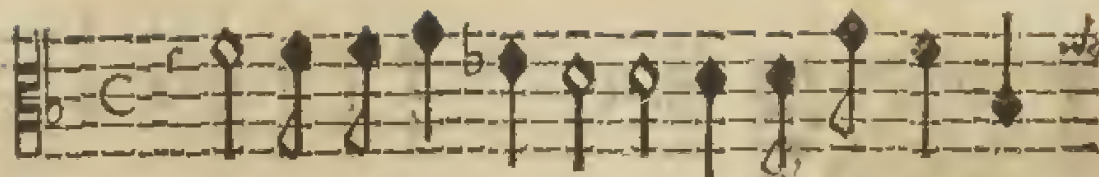
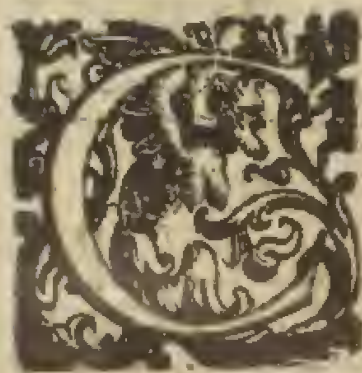


giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore

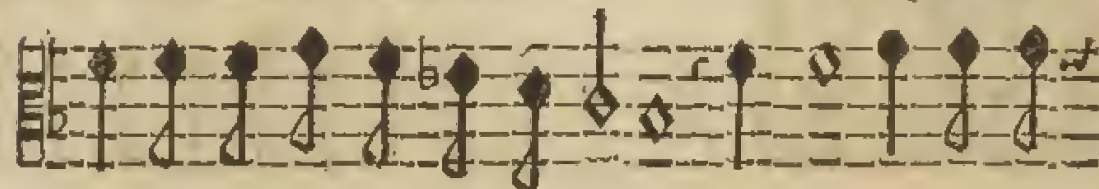


Del tuo proprio Del tuo proprio dolore.

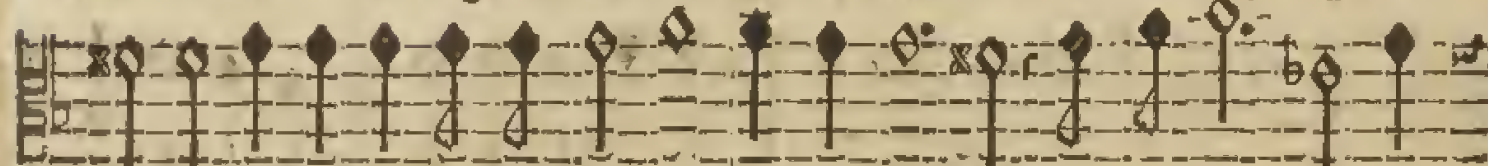




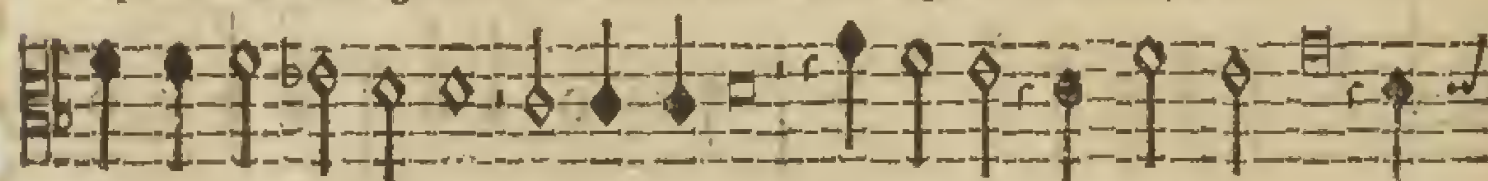
He se tu sei'l cor mio Come se pur mal



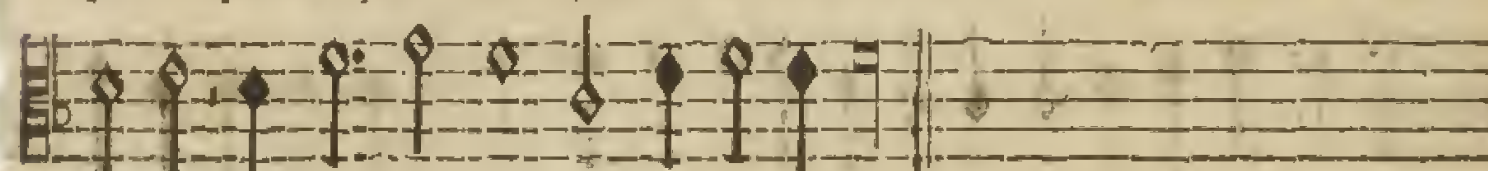
grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangi e so-



spiri Quelle lagrime tue son'il mio sangue Quei sospir' il mio



spirto e quelle pene E quel dolor che senti Son miei non tuoi tor-



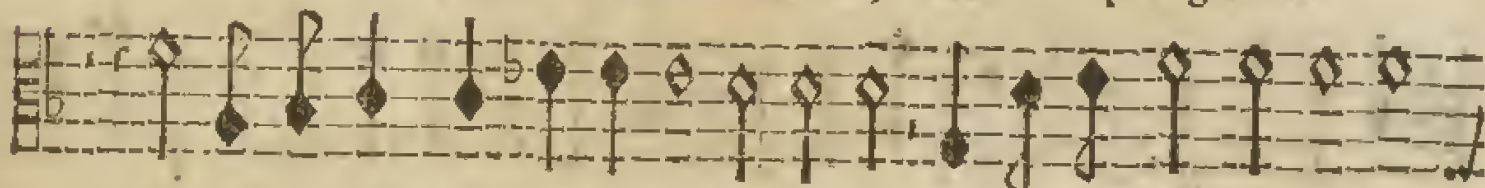
menti Son miei non tuoi tormen ti.



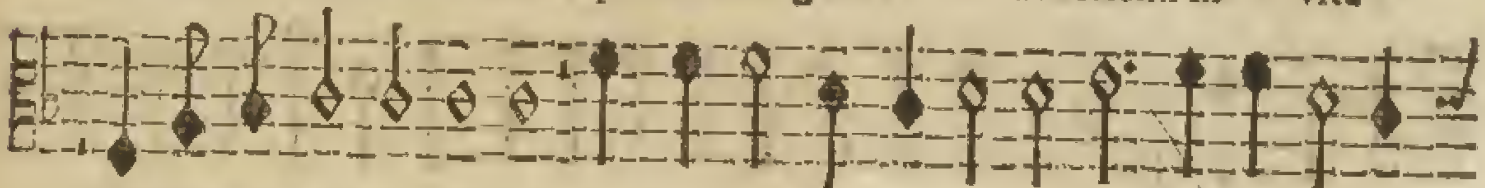
Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



re Quand'anima più bella e più gradita



Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita



Che mi ritenn'in vita Parean dir quei bei lumi Deh perche ti con-



fumi Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mi-



o Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu



cor mi

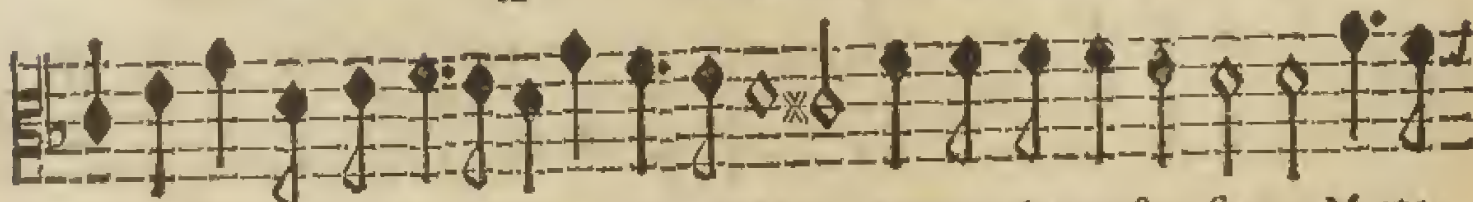
o.



H'ion non t'ami cor mio Ch'io non fia ia tua vi-



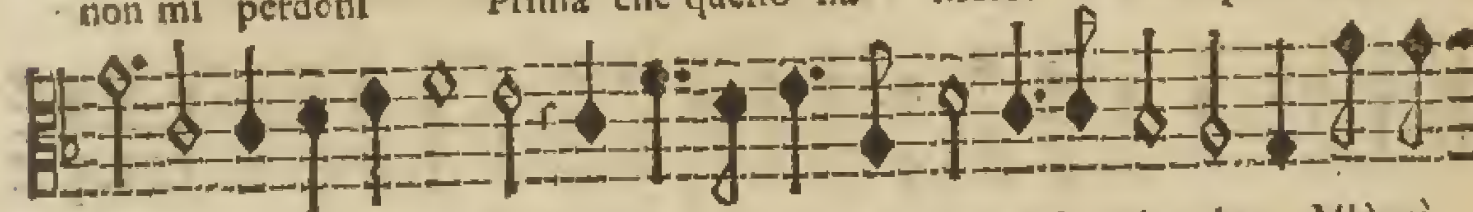
ta e tu la mia Che per nouo desio



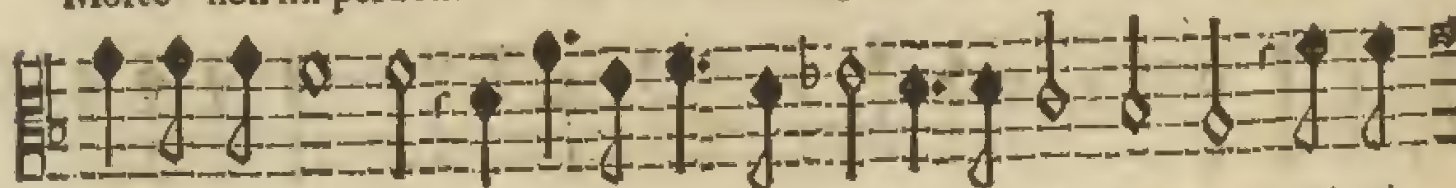
E per noua speran za i t'abandoni Prima che questo fia Morte



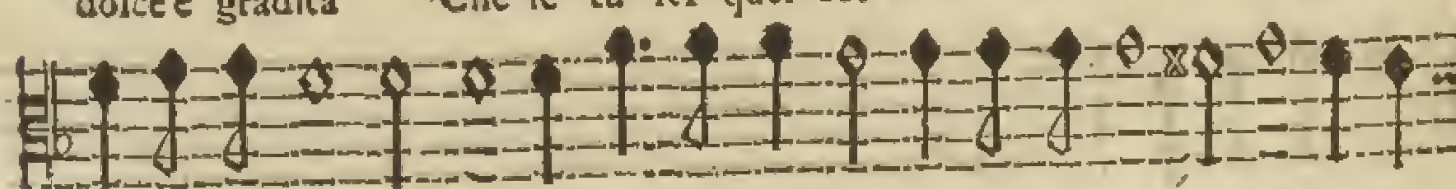
non mi perdoni Prima che questo fia Morte non mi perdoni



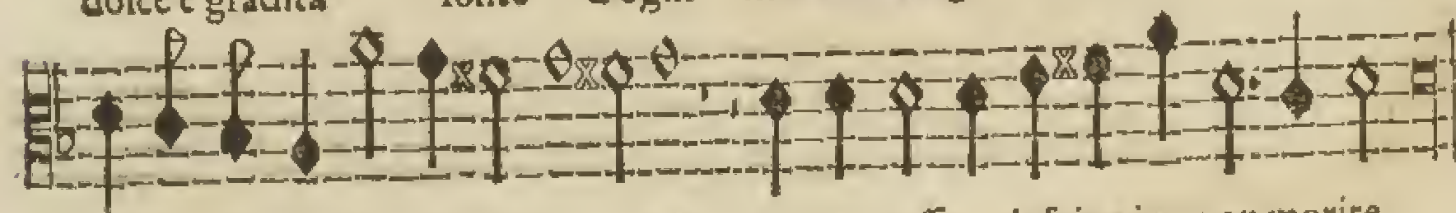
Morte non mi perdoni Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì



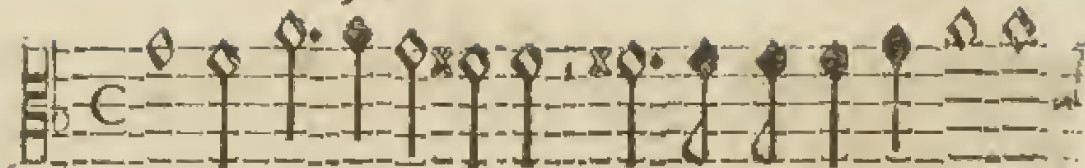
dolce e gradita Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì



dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desi re Come



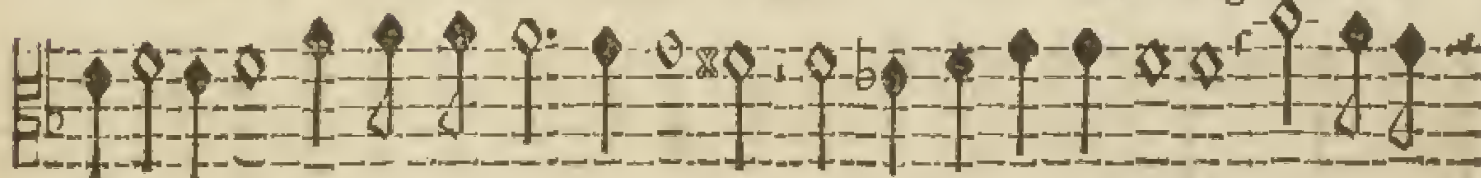
posso lasciarti e non mori re Come posso lasciarti e non morire.



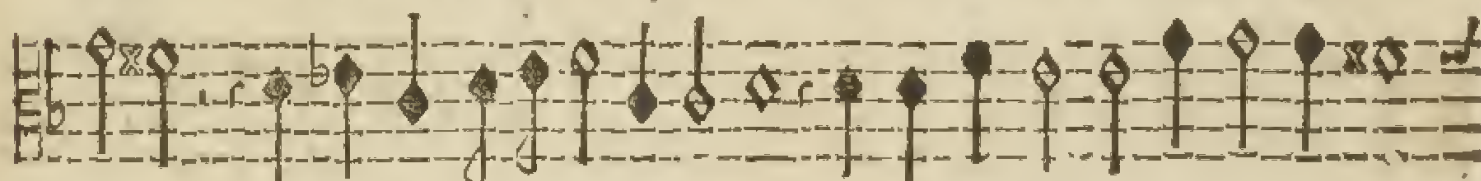
Eh dolce anima mia Partiti e ti consola



Ch'infin'è la schiera De gl'infelici a-



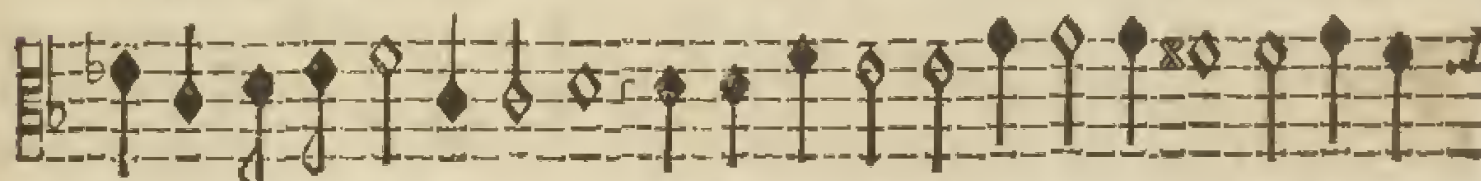
man ti V'ue ben altri in pianti Si come tu cor mio Ogni fe-



rita hà feco il suo dolore Nè sei tu solo ij



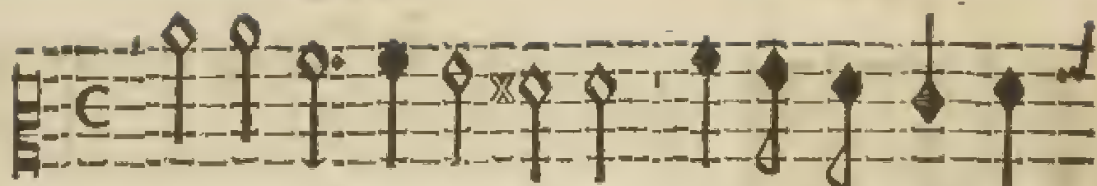
a lagrimar d'Amore Ogni ferita ij hà



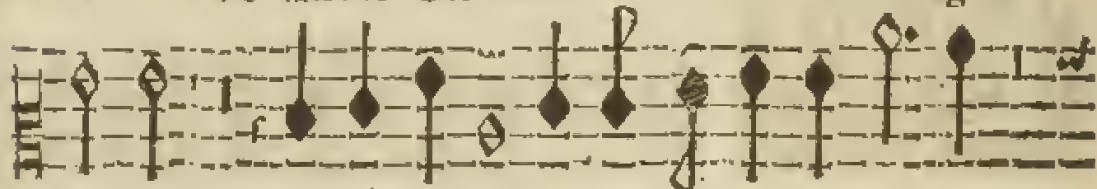
feco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-



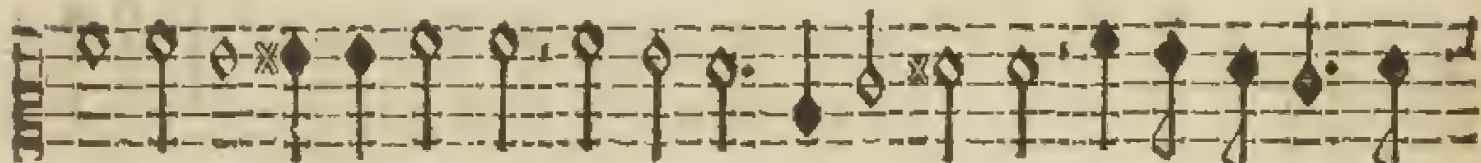
mar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amore.



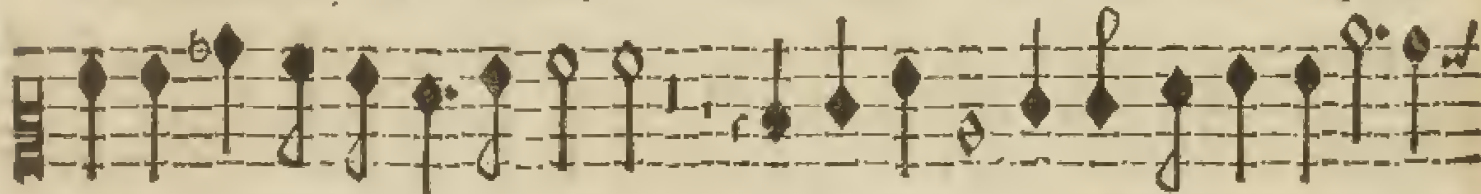
Ve lasso il bel viso Que si volge il



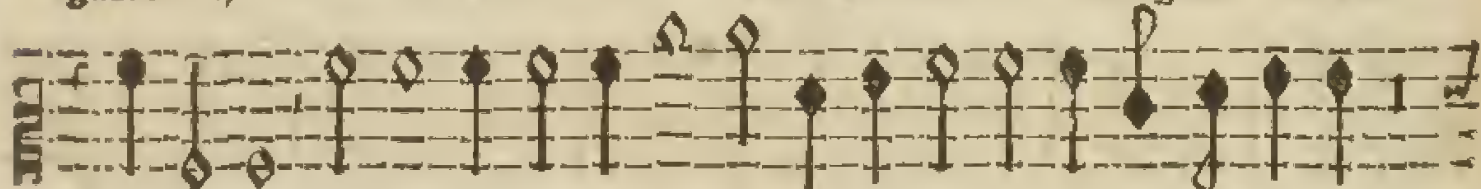
guardo Chi fa beato lusinghie il core.



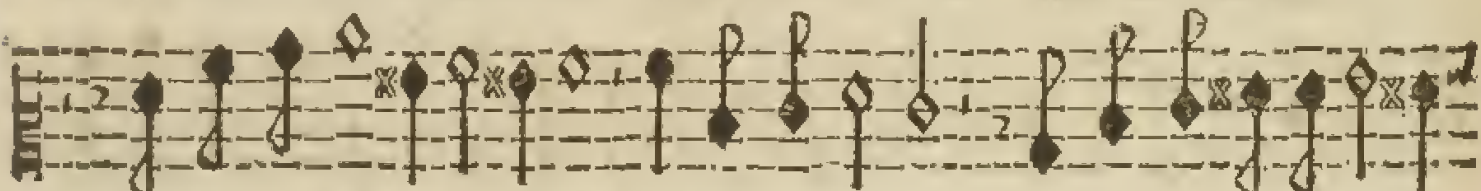
Que lasso il bel viso ij Que si volge il



guardo ij Chi fa beato lusinghier il riso



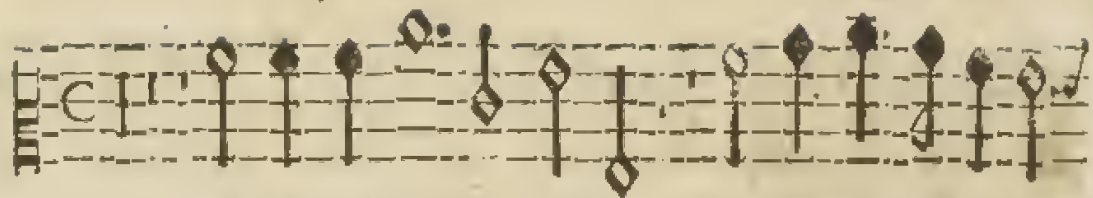
il riso Ahime che dolce mira e dolce ride Altri allettando



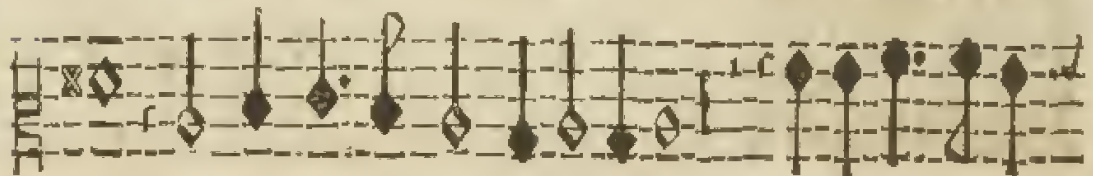
e me lontano anci de Altri allettando e me lontano anci-



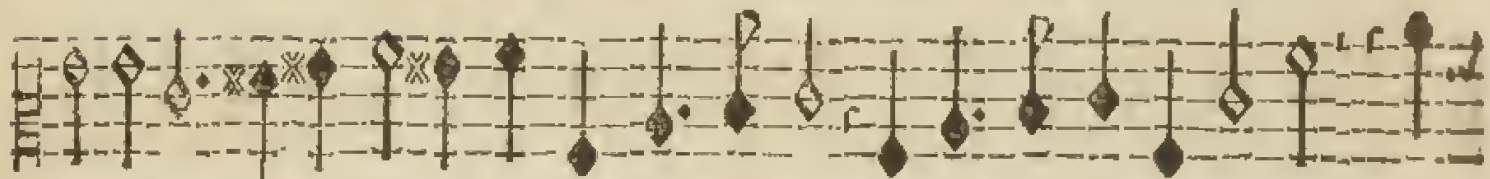
de e me lontano a ci de.



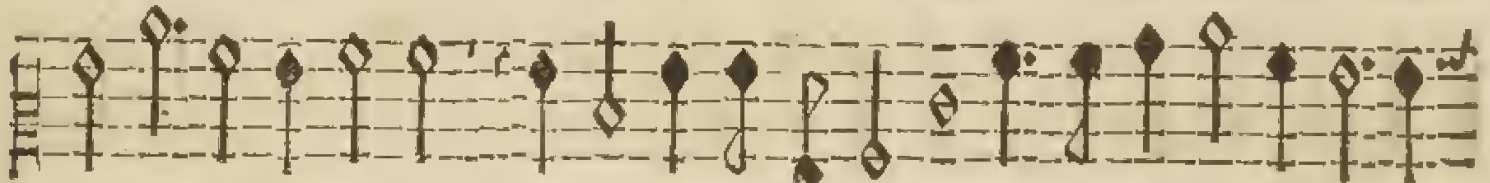
Vci à me dolcie care Più dell'anima mi-



a Più dell'anima mi a Il famelico



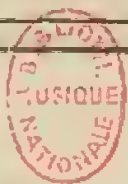
core prender suo ci bo Hor quando fia Hor quando fia ch'Amore Do-



pò tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi content'il



mio desir Faccia di voi content'il m.o desi re.

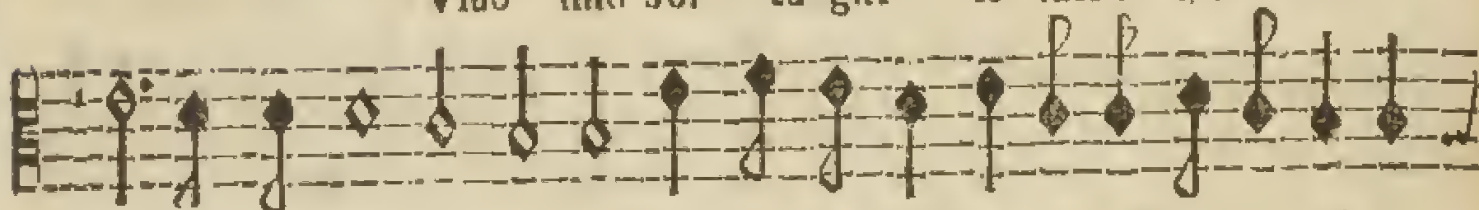




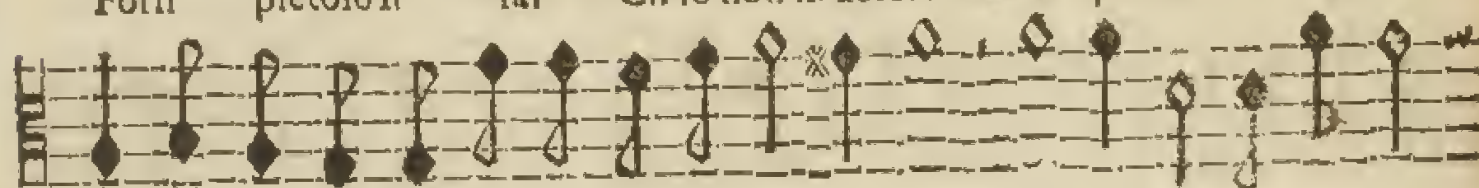
Iuo mio Sol tu giri le luci e me non mi ri



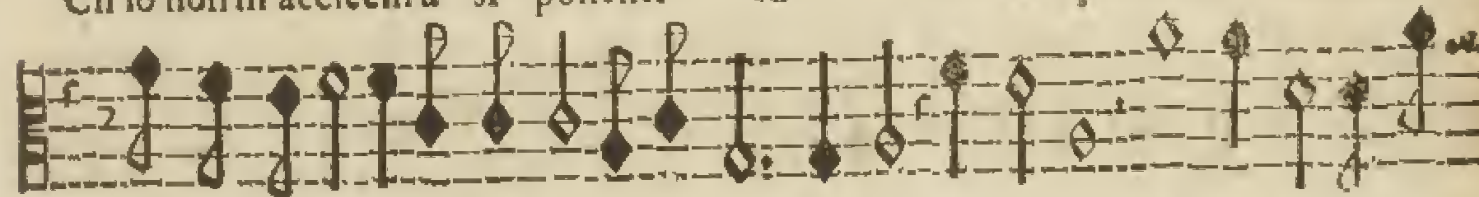
Viuo mio Sol tu giri le luci e me non miri



Forfi pietoso il fai Ch'io non m'acciechi a sì possenti rai



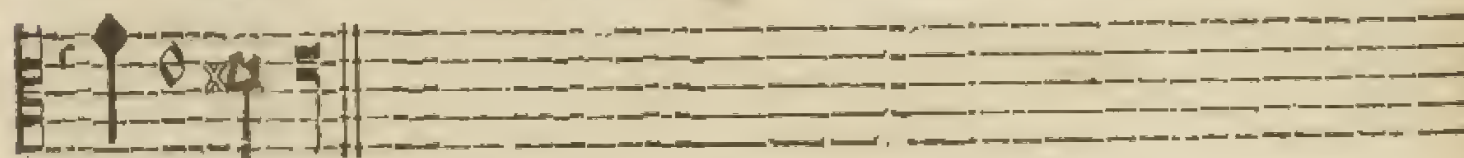
Ch'io non m'acciechi a sì possenti ra i Ah più tosto crudel



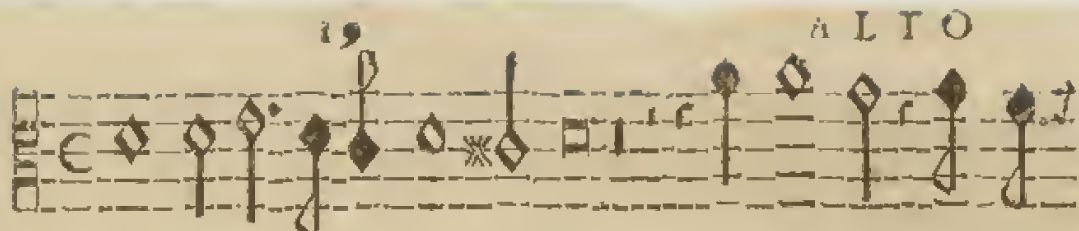
qual'hora meco La tua luce non veggio allhor son cieco Ah più tosto cru-



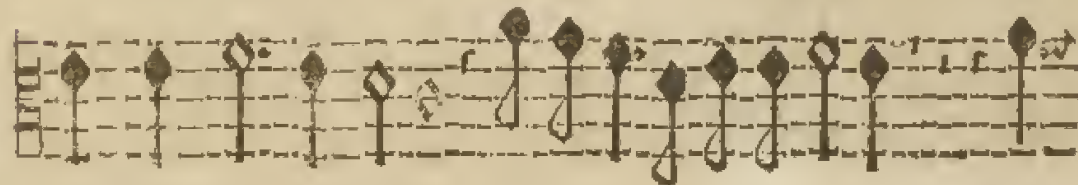
del qual'hora meco La tua luce non veggio allhor son cie co



son cie co.



Arlo m.fero ò tac cio? S'io taccio Che foc-

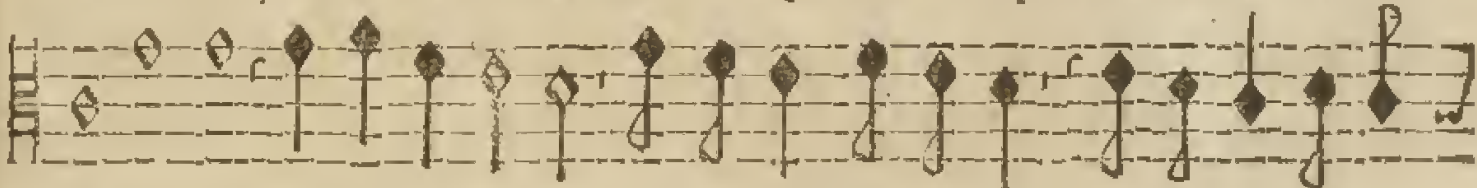


corlo haurà il morire? ij

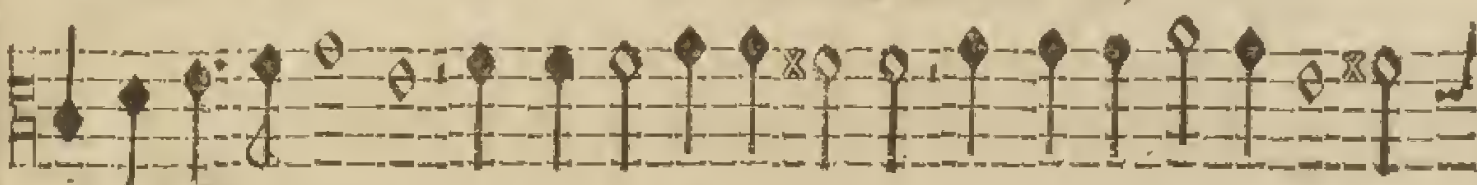
S'io



Parlo che perdono haurà l'ardire? S'io parlo che perdono haurà l'ardi-



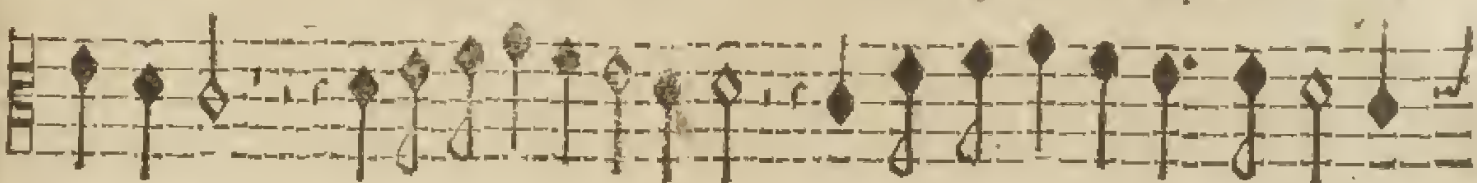
re? Taci Che ben s'intende Chiufa fiamma tal'hor ij



da chi l'accende Parla in te la pietade parla in lei la beltade

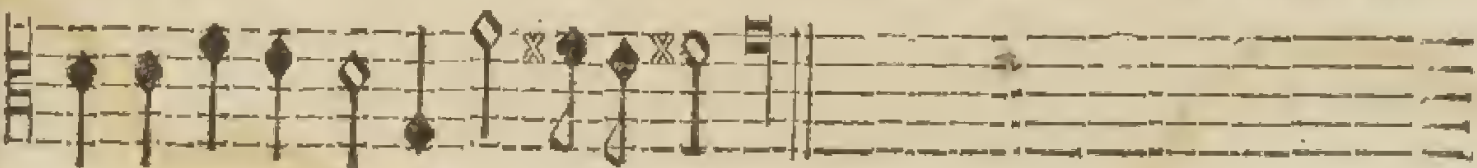


E dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirarui e



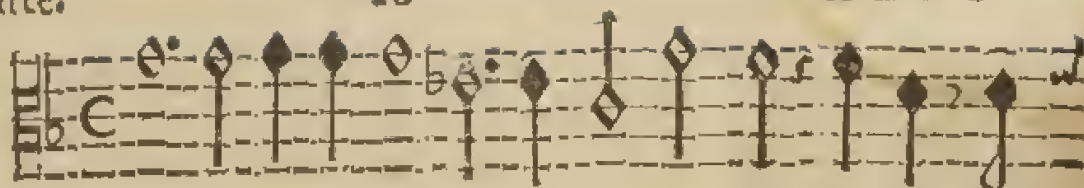
non languir ij

Chi può mirarui e non languir d'A-



more e non languir d'Amo

re.



Cco morirò morirò dunque Nè fia che



pur rimire ij

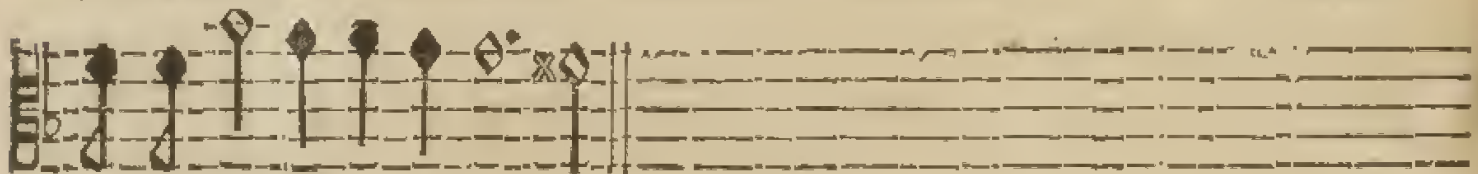
Tu ch'ancidi mirando il



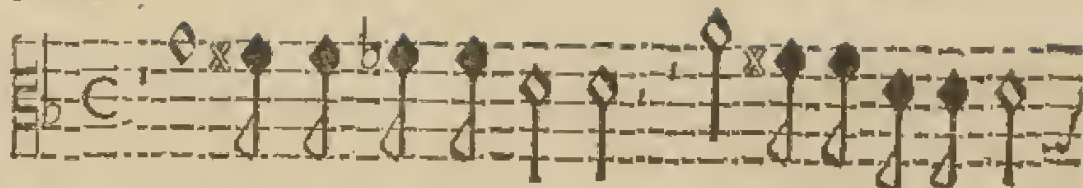
mio morire

Tu ch'ancidi mirando il mio morire

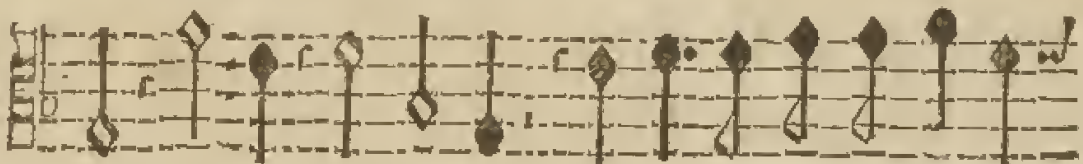
Tu ch'anci-



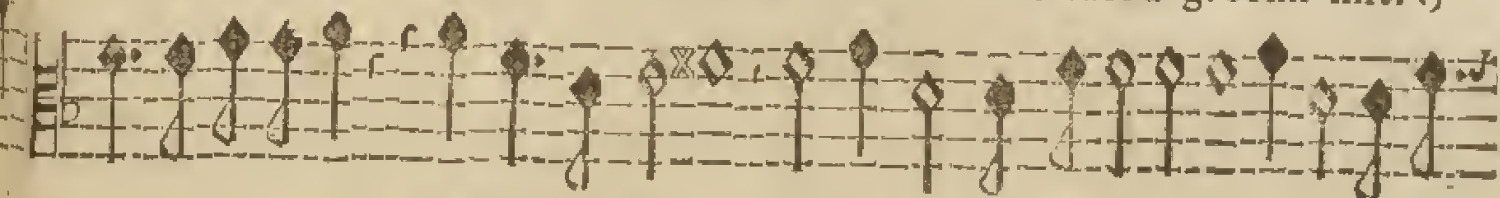
di mirando il mio morire.



Hi già mi discoloro ij



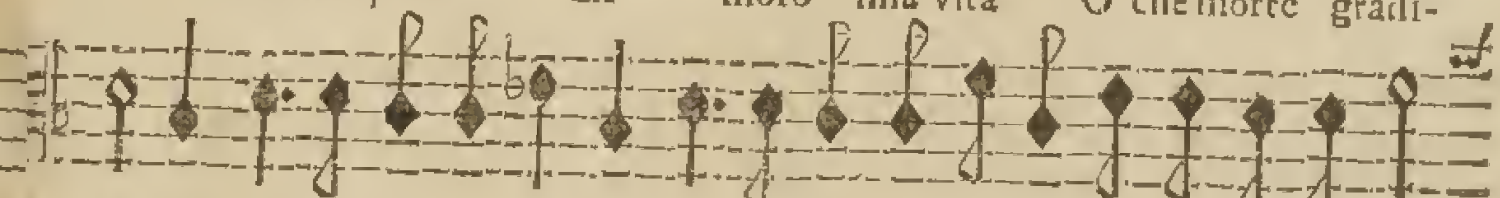
Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei ij



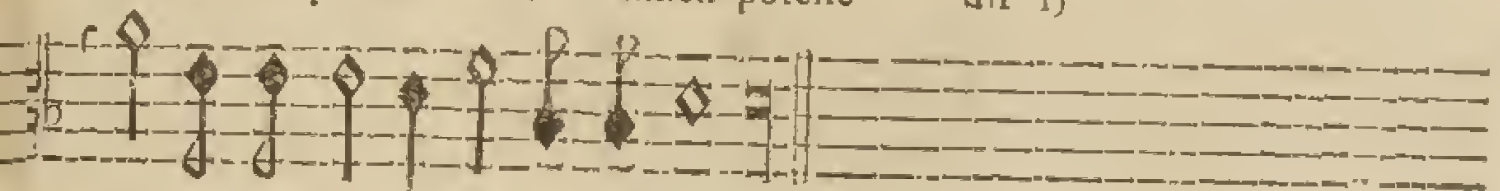
la voce al feno O che morte gradita ij



S'almen potesse dir moro mia vita O che morte gradi-



ra S'almen potesse dir S'almen potesse dir ij



moro mia vita moro mia vita.

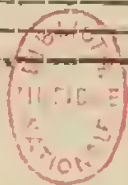




TAVOLA D'EMADRIGALI

DI ANTONIO CIFRA.



I ntenerite voi lagrime mie	1		Che se tu se'l cor mio	1. parte	12
O dell'anima mia	2		Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3		Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	4		Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5		Que lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6		Luci à me dolci e care		17
Troppo ben può	7		Viuo mio Sol		28
Ma poi sì dolce	8		Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	9		Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra'bei fioretti	10		Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	11		I L F I N E.		

